



La Java des Bombes Atomiques

Musique : Alain Goraguer
Paroles : Boris Vian

Instrumentation :
3 voix mixtes

Conducteur
Soprano
Altos
Hommes

Niveau : Début de 2e Cycle

Un autre grand classique du duo Vian-Goraguer. La mélodie passe d'une voix à l'autre ce qui est très plaisant pour les choristes se plaignant souvent que les sopranos ont toujours ce rôle-là.

Un bon débit du texte demandera un travail soigneux de l'articulation.

La longueur de la partition est due à des changements du nombre pieds d'un couplet à l'autre entraînant de subtiles différences. Mais l'arrangement est le même, les choristes n'ont à mémoriser qu'une seule mélodie.

Dom Paulin

Après des études de piano et de compositions aux C.N.R. de Reims puis Versailles, il suit un cursus musicologie à l'université Paris 8 et de musique de chambre à l'école normale de musique de Paris.

Très vite il se diversifie en accompagnant la chanteuse Lucid Beausonge et en montant plusieurs orchestres de jazz (Brass Orchestra, Géométrie Variable).

En 1995 il crée la fanfare "Front Musical d'Intervention" où il apprend la trompette, le saxo et le tuba, puis se met à la contrebasse avec Cubi Libre, orchestre de musiques traditionnelles européennes. Son travail avec Giovanna Marini sera décisif: il monte un quatuor vocal masculin "Tempo Ideale" (ou il chante et joue des percussions, de l'accordéon et de la guitare) et dirige plusieurs stages sur la voix traditionnelle italienne en France, Suisse et Belgique. Parallèlement à sa carrière d'instrumentiste, il a écrit de nombreuses musiques de film (Versailles rive-gauche...), de scène (La Zita...) ou pour des formations de musique de chambre.

En 1998, il s'initie au métier de chef de chœur. Actuellement il dirige et écrit pour sept chorales d'horizons très divers. Depuis 2008 il se produit au piano et à la voix dans un tour de chant (créations chanson française) auquel il intègre des œuvres classiques pour piano.

La Java des Bombes Atomiques

Paroles : Boris Vian

Musique : Alain Goraguer

Sopranos

Mon oncle fai - sait des bombes a - to - mi-ques un vrai

Altos

Mon oncle un fa-mieux bri-co - leur fai-sait en a-ma - teur des bom-bes a - to - mi-ques Sans a-voir ja-mais rien ap-

Hommes

Mon oncle fai - sait des bombes a - to - mi-ques un vrai

8

gé - nie en tra - vaux pra - ti - ques il s'en - fer - mait pour

pris c'é-tait un vrai gé - nie ques-tion tra-vaux pra - ti - ques il s'en - fer - mait pour

gé - nie en tra - vaux pra - ti - ques il s'en-fer-mait toute la jour - née au fond d'son a - te -

13

faire des ex-pé riences Pour

faire des ex-pé riences Et le soir il ren-trait chez nous et nous met-tait en transe en nous ra con-tant tout.

lier pour faire des ex-pé riences Et le soir il ren-trait chez nous et nous met-tait en transe en nous ra con-tant tout.

19

fa bri-quer u-ne bombe "A"mes en-fants cro-yez moi c'est vrai-ment de la tarte La ques-tion du dé to na-teur s're-sout en un quart

une bombe une bombe c'est d'la tar-te La ques - tion ques - tion

Pour fa - bri - quer une bombe "A" c'est d'la tar-te La ques - tion du dé - to - na -

25

d'heure c'est de celles qu'on é - carte En c'qui con-cer-ne la bombe "H" c'est pas beau-coup plus vache mais une chose me tour-men-te C'est

on l'é - car-te u - ne u - ne me tour - men-te

teur on l'é - car-te mais u - ne mais u - ne chose me tour - men-te

© Warner Chappelle Music France - 1956
Tr : Dom Paulin

Partition achetée par Stanislav Pavilek le 25 November 2014 - Autorisation pour un exemplaire

4

31

qu'elle de ma fa - bri - ca - tion n'ont qu'un ra - yon d'ac - tion de trois mè - tres cin - quan - te
 ra - yon de trois mè - tres cin - quan - te
 qu'un ra - yon oui de trois mè - tres cin - quan - te

35

Y'a qu'que chose qui cloche la d'dans J'y re - tourne im - mé - diat - t'ment.
 Y'a qu'que chose qui cloche la d'dans J'y re - tourne im - mé - diat - t'ment. 1
 Y'a qu'que chose qui cloche la d'dans J'y re - tourne im - mé - diat - t'ment.

39

1 a bos - sé le mo - dè - le il dé - vo - rait
 a bos-sé pen-dant des jours tâchant a-vec a - mour d'a-mé lio-rer l'mo - dè - le Quand il dé-jeu-nait a-vec nous il dé-vo rait d'un
 1 a bos - sé le mo - dè - le il dé - vo - rait

45

— l'ver - mi - cel - le On vo - yait mais on o - sait rien
 coup sa soupe au ver - mi - cel - le On vo - yait mais on o - sait rien
 — l'ver - mi - cel - le On vo - yait à son air fé - roce qu'il tom-bait sur un os mais on o - sait rien

50

dire
 dire Et puis un soir pen-dant le r'pas v'là ton-ton qui sou - pire et qui s'é - crit comme ça:
 dire Et puis un soir pen-dant le r'pas v'là ton-ton qui sou - pire et qui s'é - crit comme ça:

55

me - sure que je de - viens vieux je m'en a - per - çois mieux j'ai le cer - veau qui flanche So - yons sé - rieux di - sons le mot c'est même plus un cer
 me - sure j'de - viens l'cer - veau flan - che yons sé c'est comme
 À me - sure que j'de - viens vieux l'cer - veau flan - che So - yons sé - rieux c'est comme

61

veau c'est comme de la sauceblan - Voi - là des mois et des an - nées que j'es - saie d'au - gmen - ter la por - tée de ma bom - be Mais
 la sauce blan - che aug - men la por de ma bom - be
 de la sauce blan - che J'veux aug - men - ter la por - tée de ma bom - be

67

je n'me suis pas ren - du compte que la seule chose qui compte c'est l'en - droit oùss - qu'elle tom - be
 ce qui c'est l'en - droit oùss - qu'elle tom - be
 Tout ce qui compte c'est l'en - droit oùss - qu'elle tom - be

71

Y'a que'que chose qui cloche là - d'dans, j'y re - tourne im - mé - dia - t'ment
 Y'a que'que chose qui cloche là - d'dans, j'y re - tourne im - mé - dia - t'ment Sa -
 Y'a que'que chose qui cloche là - d'dans, j'y re - tourne im - mé - dia - t'ment

75

les chefs d'é - tat lui ont ren - du vi - si - te il s'ex - cu - sa
 chant pro - che le ré - sul - tat tous les grands chefs d'é - tat lui ont ren - du vi - si - te il les re - cut et s'ex - cu - sa de ce que sa ca -
 les chefs d'é - tat lui ont ren - du vi - si - te il s'ex - cu - sa

81

— si pe - ti - te en - fer - més en cri - ant: "so - yez -
 gna é - tait au - ssi pe - ti - te en - fer - més en cri - ant: "so - yez -
 — si pe - ti - te Mais si - tôt qu'ils sont tous en - trés ils les a en - fer - més en cri - ant: "so - yez -

86

Ton -
sages!" Et quand la bombe a ex - plo - sé de tous ces per - son - nages il n'est plus rien res - té
sages!" Et quand la bombe a ex - plo - sé de tous ces per - son - nages il n'est plus rien res - té

ton de - vant ce ré - sul - tat ne se dé - gon - fla pas et jou - a les an - douilles Au tri - bu - nal on l'a trai - né et de - vant les ju - rés le voi - là qui baf
Ton - ton Ton - ton les an - douilles tri - bu le voi qui ba -
Et Ton - ton Et Ton - ton joua les an - douil - les Au tri - bu - nal le voi - là qui ba -

fouille "Mes - sieurs c'est un ha - zard af - freux mais je jure de - vant Dieu en mon âme et con - scienc - e Qu'en dé trui - sant tous ces tor -
fouil - le sieurs je en mon et con - scienc - e con - vain
fouil - le "Mes - sieurs je jure en mon âme et con - scienc - e J'suis con - vain -

dus je suis bien con - vain - cu d'a - voir ser - vi la Fran - ce On é - tait dans l'em - bar - ras, a - lors on l'con - dam -
d'a - voir ser - vi la Fran - ce On é - tait dans l'em - bar - ras, a - lors on l'con - dam -
cu d'a - voir ser - vi la Fran - ce On é - tait dans l'em - bar - ras, a - lors on l'con - dam -

na et puis on l'am - nis - tia Et l'pa - ys re - con - naiss - ant l'é - lut im - mé - dia - t'ment Chef du Gou - ver - ne - ment.
na et puis on l'am - nis - tia Et l'pa - ys re - con - naiss - ant l'é - lut im - mé - dia - t'ment Chef du Gou - ver - ne - ment.
na et puis on l'am - nis - tia Et l'pa - ys re - con - naiss - ant l'é - lut im - mé - dia - t'ment Chef du Gou - ver - ne - ment.